

# THEATER INS BLAU



2012 - 2022

## COLOFON

Voorwoord	1
Ruwe diamant in oude gymzaal	2
In de maatschappij	4
De bouw in 2012	8
De verbouwing in 2016	10
In cijfers	12



Foto voorkant:	Martijn Beekman
Overige foto's:	Anja Beutler, Bart Grieten, Bas Czerwinski, Demi Al Alfi, Marjory Haringa, Rogier Chang, Sanne Peper.
Vormgeving:	Geert Keuter, Studio12



## VOORWOORD

Het is alweer tien jaar geleden dat Theater Ins Blau de deuren opende aan de Haagweg 6, in de voormalige gymzaal van de oude ambachtsschool Haagweg 4. Het lijkt nog maar heel kort geleden dat we met een ploeg van tien bijna dag en nacht stonden te buffelen om het theater op tijd gebruiksklaar te hebben (en dat is wat anders dan 'af').

Maar tijd is een vloeibaar begrip: door sommigen worden we nu pas ontdekt en laatst sprak ik iemand die er van overtuigd was dat we hier al ruim twintig jaar zaten. In de afgelopen tien jaar hebben we ons ontwikkeld van een groep pioniers tot een professionele organisatie met een stevige aanwezigheid in de stad, bij het publiek en niet te vergeten de makers.

Niet dat we nu uitgepioneerd zijn: integendeel we hebben volop toekomstplannen met meer ruimte voor makers, streven naar duurzaamheid en een grotere aanwezigheid in en om de stad.

Dat doen (en deden) we niet alleen. We doen het samen met het publiek, de makers, de politiek en alle mensen, fondsen en organisaties die ons steunen en met ons samenwerken.

We hebben zin in de volgende 10 jaar.  
Kees van Leeuwen  
Oprichter

# THEATER INS BLAU, RUWE DIAMANT IN OUDE GYMZAAL

Theater Ins Blau kwam in 2012 niet zomaar uit de lucht vallen. De stichting Ins Blau bestaat al sinds 1981 en is begonnen als overkoepelende stichting voor de theatergroepen Kindertejater Plusje, Gruppo Trutto Dramatico en Mimegroep Azuur.



De stichting was er dus op de eerste plaats voor makers. In de jaren na de oprichting kwamen er nog vele activiteiten bij: een jeugdtheaterschool (later zelfstandig verder gegaan als Jeugdtheaterschool Leiden e.o.), lichtontwerpen, technische en productionele ondersteuning en in de oefenruimte een intieme plek voor makers om hun werk te tonen.

In 2012 viel na lange tijd het doek voor het LAKtheater. De gemeente vond de avontuurlijke programmering die je vindt in een vlakkevloertheater belangrijk genoeg om aan Stichting Ins Blau te vragen deze taak op zich te nemen. Door de wortels in de makerspraktijk is Theater Ins Blau nog steeds een plek waar makers graag komen. In de programmering en in de ruimte die we makers geven zie je die aandacht voor makers ook terug: we programmeren

graag makers die net aan hun loopbaan begonnen zijn, we nodigen makers uit om in ons huis te komen werken en we begeleiden makers in hun ontwikkeling.

Het publiek van Theater Ins Blau is daar niet alleen getuige van, maar speelt ook een grote rol. Door de aandacht en warmte van het publiek voelen de makers op het podium niet alleen dat ze welkom zijn, maar ook dat ze met liefde en aandacht worden onthaald. Hierdoor voelt spelen in Theater Ins Blau als een aangenaam warm bad. Daar zijn wij trots op en daar mag ons publiek ook best trots op zijn.



# THEATER INS BLAU IN DE MAATSCHAPPIJ

Een theater staat niet op een eiland, maar staat volop in de maatschappij. We willen met Theater Ins Blau meer zijn dan een gesloten gebouw, waar je in een donkere ruimte naar voorstellingen kunt kijken.

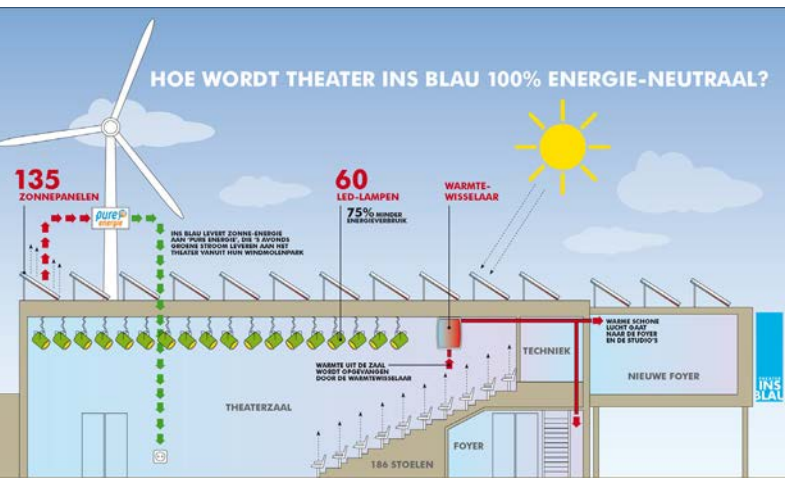
Dat doen we door actief de stad in te gaan: we organiseren samen met Theater de Generator het FAT festival, we nodigen makers uit om zich in de stad te presenteren en we willen in de komende jaren ons nog meer buiten ons eigen gebouw laten zien.

Theater maken neemt veel ruimte in en kost veel energie. Vanaf de bouw in 2012 proberen we onze voetafdruk zo klein mogelijk te houden (met zoveel mogelijk impact). We doen dat door ons energieverbruik laag te houden met onze LED theaterlampen en warmteterugwinning in de zaal.

We gebruiken voor de schoonmaak alleen biologisch afbreekbare en niet-schadelijke middelen en we zijn mede initiatiefnemer van een traject om het restafval in de Leidse Culturele sector te minimaliseren.

In onze programmering en in de keuze voor makers en medewerkers streven we naar een zo groot mogelijke mate van diversiteit en inclusie. Ons theaterprogramma maken we steeds toegankelijker voor mensen met een beperking, bijvoorbeeld door onze website geschikt te maken voor audiodescriptie.

Naast onze programmering stellen we het theater open voor verenigingen en organisaties die er komen vergaderen, lesgeven, voorstellingen spelen of zichzelf presenteren. We werken samen met partners in de stad en blijven op zoek naar nog meer samenwerking, om er te zijn als theater voor en door de stad.





## DE BOUW IN 2012

In maart 2012 zijn we in het kader van NLDoet met een grote groep vrijwilligers begonnen met de bouw. Op die dag hebben we veel overtollige muren gesloopt en veel puin geruimd. Onder andere de raadsleden van Groen-Links hebben de handen uit de mouwen gestoken.



Na die eerste dag is eerst de aannemer van de gemeente aan de slag gegaan om de buitenkant van het pand op te knap-

pen en de houten studio's neer te zetten.

Vanaf mei 2012 konden we zelf aan de slag gaan. Met een ploeg van 12 personen, bestaande uit vrijwilligers, statushouders, dak- en thuislozen, mensen zonder werk en de drie vaste werknemers hebben we de klus aangepakt.

Al doende leert men: binnen de ploeg waren op elk gebied wel experts: we hadden een electricien uit Afghanistan, een dakloze timmerman, een loodgieter uit Irak, maar ook een archeoloog, een boekhouder en een stuka-door. Door elkaar te laten zien hoe het moet, was aan het eind van de bouw iedereen een volleerd allround klusser.

Natuurlijk is niet alles gebouwd door vrijwilligers: voor het stalen frame van de tribune en de buizen voor de spots hadden we een staalbouwer, voor de grotere timmerwerken een klusbedrijf en in de laatste fase hebben we nog een tegelzetter ingehuurd. Alle elektra aansluitingen zijn gecontroleerd door een installateur en de gas- en verwarmingsaansluitingen zijn door een verwarmingsspecialist gedaan.



# DE VERBOUWING IN 2016

Toen we de bouwvergunning aanvroegen in 2012 wisten we nog niet dat we de programmering van het toenmalige LAKtheater zouden krijgen. We dachten dat we alleen voor onze eigen producties en collega makers zouden bouwen.

Al snel na de opening bleek dat de foyer veel te klein was. In 2015 hebben we met de gemeente afgesproken om in eigen beheer een aanbouw te realiseren voor extra foyer ruimte.

Omdat de ruimte naast het gebouw als verkeersgebied in het bestemmingsplan staat, konden we alleen de ruimte er boven benutten. Architectenbureau SwietenPartners heeft de schuin uitstekende bovenfoyer bedacht.

Met de staalbouwer en het klusbedrijf van de bouw in 2012 als partners hebben we met behulp van ons eigen personeel en verschillende vrijwilligers de bouw gerealiseerd. Voor de fundering en het heiwerk en voor het afgraven van de bouwput hebben we externe bedrijven ingehuurd evenals voor het nieuwe klimaatsysteem. Tegelijk met deze verbouwing startten we met de crowdfunding actie Groen Licht, om de aanschaf van LED theaterlampen mogelijk te maken.



In de afgelopen 10 jaar heeft Theater Ins Blau ruim 230.000 bezoekers mogen ontvangen, een respectabel aantal, zeker als je bedenkt dat tijdens de afgelopen twee Corona jaren het aantal bezoekers maar ongeveer 9.000 per jaar was.

We hebben in die tien jaar meer dan 1.000 voorstellingen gehad, van jeugdtheater tot dans en van muziektheater tot mime.

Maar dat is niet het enige waarvoor men naar Theater Ins Blau komt: in onze studio's wordt wekelijks lesgegeven door de Jeugdtheaterschool Leiden e.o. en Leonardo college, er zijn Flamencolessen van Flamenco Leiden, Miki Vos en Wil Lambregts en verschillende andere kortere of langere cursussen.



**Leiden**

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

**MEEMAKERS**

**voordekunst**



**NLDOET**

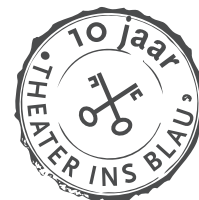
**Fonds 1818**

**DUURZAAM  
Leiden**



**PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS**

**CULTUURFONDS  
LEIDEN**





A photograph of a modern interior space, likely a lounge or bar. The walls are covered in light-colored plywood. A round, light-colored table is set with several glasses and a tray. Two orange chairs are positioned around the table. A black pendant lamp hangs above the table. A blue logo with white text is overlaid on the wall. The ceiling features exposed metal beams and a track lighting system.

THEATER  
INS  
BLAU